

Государственное областное бюджетное учреждение культуры
«Мурманская областная детско-юношеская библиотека
имени В. П. Махаевой»

Научно-методический отдел



Методические рекомендации участникам
Международного конкурса детской
рукописной книги «Все краски Севера»



Мурманск
2024



Методические рекомендации участникам Международного конкурса детской рукописной книги «Все краски Севера»

В 2025 году Международный конкурс детской рукописной книги будет проходить в 28-й раз. Вроде бы уже приличный возраст и все, что могло быть придумано – все реализовано, но детская фантазия неисчерпаема, сюжеты рассказов рождаются буквально из каждого мгновения жизни, а это означает, что конкурс будет жить еще долго, а наши юные авторы будут радовать творчеством наших читателей.

За 27 лет конкурса был накоплен огромный опыт по организации конкурсного отбора книг, были разработаны критерии, которые позволили выбирать из года в год самые лучшие, интересные, необычные творческие проекты. Пришло время обобщить этот опыт и представить нашим участникам методические рекомендации.

Надеемся, что наш материал позволит учесть все возможные подводные камни и с честью их преодолеть!





ЧАСТЬ 1. Творческая

Данный раздел – свод рекомендаций, который можно принимать во внимание, а можно идти своим путем. Мы ни в коем случае не хотим ограничивать творческую свободу, угнетать самовыражение авторов, но хотим рассказать о некоторых моментах, которые могут серьезно подорвать шансы на победу в конкурсе.

Эти рекомендации родились не сразу, но поверьте – за 27 лет мы повидали и пережили многое!

СОВЕТ № 1. ПРОЧИТАЙТЕ АКТУАЛЬНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ О КОНКУРСЕ.

Положение о конкурсе – это организационный документ, регламентирующий все процессы, связанные с проведением конкурса. В нем обязательно указываются сроки, номинации, кто может участвовать, когда объявляются победители, каким образом работает жюри и многое другое.

Прочитали Положение? Перечитайте еще раз.

Все ли понятно?

Напишите нам, позвоните и задайте свои вопросы – лучше выяснить их сразу, чем потом в спешке что-то переделывать.

Изучите номинации текущего года – тематика меняется, добавляются новые.

Если есть возможность, посетите Музей детской рукописной книги, чтобы воочию увидеть книги предыдущих лет.

Мы не ограничиваем авторов в выборе жанра. Представленные тексты могут относиться как к художественному, так и нон-фикшен жанру. Объём текста также не ограничен, но важно понимать – сроки работы жюри ограничены, четыре тома по тысяче страниц скорее всего будут просмотрены бегло.





Что такое детская рукописная книга в нашем понимании?

Детская рукописная книга – это самостоятельно оформленное издание вашего авторского произведения. Может быть издана в том числе типографским способом, ограничений на это нет.

Требования к содержанию

Главное, наипервейшее требование ко всем текстам, предоставляемым на конкурс, – **собственное авторство**. Да, это указано в Положении о конкурсе, об этом говорится при каждом удобном случае – и всё же из года в год мы получаем прекрасно оформленные книги с чужими текстами, в лучшем случае это переписанные сказки из популярных сборников, в худшем – отрывки из Википедии. **ТАК ДЕЛАТЬ НЕЛЬЗЯ.**

Каждая книга охраняется авторским правом и использование чужих текстов без согласия автора незаконно. Можно процитировать источник – но в таком случае цитата должна быть правильно оформлена и дана ссылка.

Но позвольте, спросите вы, а как же наши самые маленькие участники, они что, сами в пять лет пишут свои собственные книги? Во-первых, дети бывают разные, кто-то в три года читать начинает, а в пять – письмо осваивает. Во-вторых, в таких случаях мы рекомендуем родителям приходить на помощь – записывать за ребёнком его историю, помогать с сюжетом, расспрашивать о героях, даже творить совместно. **Совместно – но не вместо.**

И тут мы приходим ко второму требованию – **автором текста должен быть ребёнок** (в соответствии с Положением о конкурсе, от 5 до 21 года). Не воспитатели, не родители, не учителя! Пусть текст будет короткий, наивный – но искренний! Не надо писать ЗА ребёнка, иначе весь смысл конкурса пропадёт. Конкурс – детский!

У взрослого куратора свои задачи – редактура (проверить фактические ошибки, например, чтобы в книге про Арктику не попались пингвины, а в саамской сказке – хабторка (слово из языка хантов), вычитка текста (орфографические, пунктуационные, речевые ошибки), помощь с оформлением, заполнение заявки и отправка работы, помощь в получении наградных документов и т. д.



Пожелания к оформлению

Оформляя книгу, вы выступаете книжным дизайнером. Главными задачами книжного дизайнера являются удобство читателя и художественное выражение смысла текста.

Мы просим делать формат книги не более А3 (большое издание сложно хранить и представлять на выставках), не использовать в оформлении хрупкие материалы – по опыту знаем, что уже после второго, даже самого аккуратного, чтения эти материалы попросту ломаются. Также просим не использовать в оформлении липкие материалы (например, обычный пластилин очень жирный и проступает сквозь бумагу), плохо закреплённые элементы (пайетки, бусины, камешки и т. д.). Книга не должна рассыпаться в руках, всегда следует помнить, что во время конкурса её читают по меньшей мере 5–7 человек, потом её транспортируют на выставки, где, опять же, читают посетители, а после награждения – показывают в Музее рукописной книги. Делайте книгу надёжной!



Вашу книгу должно быть удобно читать. Подумайте о читателе – будет ли ему удобно переворачивать страницы, намертво прикреплённые к винту подводной лодки из папье-маше? Каким цветом и на каком фоне написан текст? Все ли страницы читабельны? Кстати говоря, именно поэтому мы отказались от обязательного рукописного написания текста книги, предпочтя содержание форме.

Все вышеперечисленное – наши пожелания к оформлению книги. Если кто-то создаст шедевр в форме подводной лодки в натуральную величину и украсит корпус высушенным ягелем – мы примем эту книгу (будем ворчать, но примем). Но есть и обязательные требования, которые мы будем требовать соблюдать. О них – дальше.





Требования к оформлению

Оформление может быть самым разнообразным, зависит от возможностей и фантазии автора, но, как у любой книги, у вашего рукописного шедевра должны быть все необходимые элементы – обложка, титульный лист с выходными данными, содержание.

Как только древние цивилизации изобрели письменность, родилась книга. Люди записывали всё, что их окружало, от подсчётов текущего урожая и законов государства до поэтических гимнов и наблюдений над природой. В зависимости от материалов технология изготовления книги бывала разной. Книги из дорогих материалов владельцы хотели хранить лучше и дольше – так появилась обложка. В Средние века начинает формироваться авторское право – и на книгах указываются авторы. Чем доступнее становится чтение для простого народа, тем удобнее располагается текст в книге, появляется содержание, рубрики, указываются типографии, где можно ещё приобрести другие произведения. Словом, каждый элемент книги появился не просто так!



Чтобы у вашей книги было свое «лицо» – создайте **обложку** с названием книги и укажите автора (авторов).

Идеальное место для размещения всей информации о книге и авторе – титульный лист (страница перед основным текстом). Здесь размещается имя автора, имя иллюстратора, название книги, место издания, год, если книга – часть серии, то вписывается её название. Всё это является выходными данными книги. Они необходимы для удобства приёма книги, занесения её в каталоги, облегчения дальнейшей работы с ней в библиотеке.

Также на титульный лист выносят дополнительные сведения – имена людей, принимавших участие в издании (корректоры, редакторы, консультанты, кураторы проекта).

Содержание – указатель заголовков издания. Если, например, книга состоит из отдельных рассказов, глав – наличие содержания упрощает поиск в тексте. Этот элемент в книге не обязателен, но помогает структурировать произведение.

Подведем итог: у вашей книги обязательно должна быть обложка, на которой указано название книги и имя автора, а также титульный лист, на котором указано имя автора, название книги, место и год «издания», имена иллюстраторов, редакторов, кураторов проекта. Эти данные помогут книге не затеряться на полке!

P.S. Надеемся, нет нужды упоминать, что выходные данные на обложке, титульном листе и в заявке должны совпадать?



Критерии, по которым жюри оценивает книгу

Каждая рукописная книга уникальна и находит своё место в нашей библиотеке – участвует в мероприятиях, красуется на витринах в Музее детской рукописной книги, выезжает в другие города в рамках проекта «Книга-путешественница» и т. д. Мы стараемся, чтобы труд каждого участника не пропадал даром. К большому нашему сожалению, мы не можем дать всем книгам первые места – во-первых, это попросту убивает смысл конкурса, во-вторых, призы будут соответствующие – формальные и очень неказистые.

Работа жюри Международного конкурса детской рукописной книги – выматывающее и напряжённое занятие, ведь хочется, чтобы победили действительно достойнейшие из достойных! Для всесторонней и объективной оценки книг были разработаны критерии:

Оформление книги – наличие элементов книги и сложность оформления работы. Оценивается внешний вид работы – аккуратность, изобретательность в оформлении, эстетичность, общее впечатление. Внимание: не всегда сложное оформление = хорошее оформление. Не переусложняйте себе задачу, подумайте о тех, кто будет читать книгу! Оформление книги должно соответствовать возрасту участника – странно наблюдать ювелирно сделанную книгу, которую якобы сделал 5-летний ребёнок. Мы не исключаем версии о юном гении, но чаще всего это проявляются амбиции взрослых. Сосредоточьтесь лучше на тексте произведения. У нас бывали случаи, что побеждали книги, написанные в обычной тетради – просто за счет художественного текста.

Самостоятельность представленного текста – если текст книги – переписанная сказка или статья из энциклопедий, то увы, оценка по этому критерию будет равна нулю, и работа по общей сумме баллов не сможет претендовать на победу, даже если будет оформлена супероригинально. Мы за самостоятельное литературное творчество! И снова здесь повторимся – автором текста должен быть ребёнок.

Логичность, последовательность повествования – текст произведения должен быть цельным, логически связным. Это означает, что развитие мысли в нём должно происходить в правильном порядке.

Грамотность изложения, соблюдение норм русского языка – ваш текст должен быть написан грамотно, без стилистических и речевых ошибок (если это не является особым приёмом). Даже если вы уверены в своей грамотности – лучше дать свой текст кому-нибудь на вычитку. Досадные опечатки могут прокрасться везде!

Оригинальность сюжета – живой литературный талант узнаётся по богатству воображения, по мастерству рассказчика, по увлекательности сюжетов. Совершенно необязательно бросать своих героев в пучину приключений, накручивать и запутывать сюжетные линии, придумывать невероятные ходы. Достаточно осознать конечную идею повествования, ответить для себя на вопрос «что хотел сказать автор» и выстроить изящную повествовательную конструкцию. Можно изучить книги по писательству.

Содержательность текста – информационная насыщенность текста, целесообразная с точки зрения автора. Синонимы: ёмкость, обширность, обстоятельность. Если книга посвящена истории

родного города, природе, экологии, истории своего народа или семьи – этот критерий очень важен для оценки текста. Фактические ошибки, допущенные в тексте, снижат оценку по этому критерию (например, грубая ошибка – в книге о Великой Отечественной войне на Кольском полуострове писать об освобождении Заполярья. В исторической литературе принято говорить о разгроме немецко-фашистских войск, но не об освобождении, поскольку Мурманская область не была оккупирована).

Художественная выразительность текста – насколько умело автор владеет приёмами художественной выразительности и применяет их? Метафоры, эпитеты, гиперболы и другие приёмы украшают произведение, доносят главную мысль до самого сердца читателя. И даже книги жанра нон-фикшен не чужды художественной выразительности.

Иллюстрации – оценивается внутреннее оформление книги, наличие иллюстраций к тексту, оригинальность техники, её сложность и аккуратность выполнения. Вовсе не обязательно придумывать нечто из ряда вон выходящее. Даже самые простые рисунки могут дать фору сложным, но вычурным и неуместным иллюстрациям.



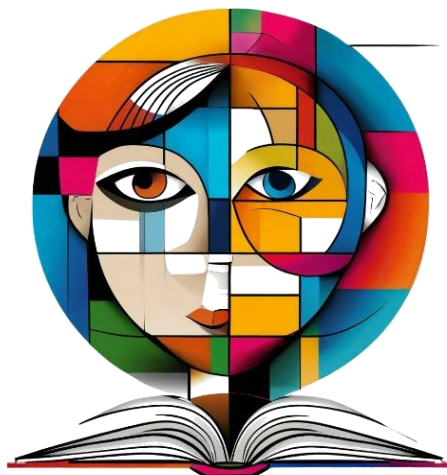
Члены жюри могут выставить дополнительные баллы за особые достоинства работы – каждый член жюри имеет право отметить понравившуюся ему лично работу и оценить дополнительно. Например – книга доступна для чтения детям с ОВЗ, авторы уместно используют qr-коды, за впечатляющую основную идею и т. д.

Каждый критерий соотносится с возрастной группой участника. Понятно, что требовать от 6-летнего ребёнка изысканных метафор – странно, а вот от старшей возрастной группы уже ждёшь чего-то скрупулёзного, содержательного и выразительного (но из каждого правила есть исключения...).

Кроме того, партнёры конкурса также выбирают для поощрения и награждения книги, созвучные с их целями и миссиями. Например, в XXVII конкурсе дополнительно поощрялось написание книг о ветропарках, «зелёной» энергетике, о Кольском ветропарке. Не первый год партнёром конкурса выступает фонд «Ищу человека» и награждает работы, посвящённые братьям нашим меньшим и ответственному отношению к ним.

Пишите! Дерзайте!





ЧАСТЬ 2. Душная.

Как правильно оформить заявку?

Пока дети пишут свои книги, поговорим о простой, но необходимой работе. Чтобы участвовать в конкурсе, нужно подать заявку и указать основные сведения об авторе и книге. Если не торопиться и быть внимательным при заполнении, это не составит особого труда. А мы вам в этом поможем.

Общие правила:

Пожалуйста, проверяйте заявку перед отправкой! Опечатки никому не нужны и сильно затрудняют работу.

Проверьте, чтобы все сведения о книге совпадали с указанными данными на книге – автор, название, кураторы.

Проверьте, что указаны актуальные контакты – телефон, электронная почта. Проверяйте почту регулярно!

Если отправляете работу Почтой России/СДЭК – уведомите организаторов и пришлите трек-номер посылки на указанную в Положении о конкурсе почту. Это ускорит получение нами вашей книги!

Работа создается одним автором/семьёй?

– берём форму «Авторская книга»

Ф. И. О. (без сокращений)	Указывается автор книги (ребёнок или семья).	Должны совпадать с данными на обложке и титульном листе.
Название работы	Название книги.	
Название номинации	Жюри оставляет за собой право перенести книгу в другую номинацию.	
Возраст	Указывается возраст автора книги для отнесения его в одну из возрастных категорий конкурса. Если книга создавалась всей семьёй – в этой графе указывается только возраст ребёнка.	
Образовательная организация, класс	Указывается для уточнения данных об авторе.	
Адрес	Регион, населённый пункт. Указывается для понимания, откуда к нам направлена работа и куда потом отправлять приз (перед отправкой уточняем дополнительно).	
Контактный телефон автора/представителя	По шаблону: 8-000-000-00-00 Иванова Иванна Ивановна, педагог.	

Контактные данные (Ф. И. О., телефон) <u>руководителя</u> <u>проекта</u> / официального представителя (не более двух человек)	В качестве руководителя проекта может выступать учитель, воспитатель, библиотекарь, педагог дополнительного образования, родители – словом, взрослый человек, непосредственно принимавший участие в создании рукописной книги как наставник. Руководитель проекта не пишет текст книги, но может быть его редактором, корректором. Если автору книги нет 18 лет, то руководитель проекта подает заявку и работу на конкурс и несёт ответственность за получение автором наградных документов и призов. Указанные в этой графе руководители проекта будут внесены в наградные документы. Контактные данные руководителя проекта указываются только для решения рабочих вопросов.
E-mail	Важно указать электронную почту, которая регулярно проверяется – именно на неё будет отправляться важная информация и грамоты об участии. Важно проверять почту после отправки работы – будет направлено уведомление о принятии, а также после церемонии награждения – на почту будут отправлены документы об участии.

В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» выражаю согласие ГОБУК «Мурманская областная детско-юношеская библиотека имени

В. П. Махачевой», расположенному по адресу: 183025 г. Мурманск, ул. Буркова, 30, на обработку предоставленных мной персональных данных (моих / моего несовершеннолетнего ребёнка) и использование их для обеспечения участия (моего / моего несовершеннолетнего ребёнка) в XXVII Международном конкурсе детской рукописной книги «Все краски Севера».

Даю согласие на публикацию моих/моего ребёнка фотографий в СМИ и сети Интернет.

Согласие на передачу и обработку персональных данных вступает в силу со дня его подписания, действует до срока достижения целей и задач, указанных в Положении о проведении XXVII Международного конкурса детской рукописной книги «Все краски Севера».

Далее в заявке должна быть подпись официального представителя ребёнка о согласии на обработку персональных данных. Без этой подписи мы не имеем права работать с вашими заявками и будем вынуждены их отклонить.

Работа создаётся коллективом авторов?

– берём форму «Коллективная заявка».

Ф. И. О., возраст участников (для групп до 3-х человек)	Если книгу создавали 2 или 3 соавтора – мы укажем их имена в наградном документе. <u>Если авторов 4 и больше – оставляем эту графу пустой.</u>
Авторский коллектив (образовательная организация, класс, творческое объединение)	Указывается общее название авторского коллектива книги. Должно совпадать с данными на обложке/титальном листе.

Название работы	должны совпадать с данными на обложке/титальном листе
Номинация	...
Адрес организации / объединения	Регион, населенный пункт
Контактные данные (Ф. И. О., телефон) <u>руководителя проекта*</u>	В качестве руководителя проекта может выступать учитель, воспитатель, библиотекарь, педагог дополнительного образования, родители – словом, взрослый человек, принимавший участие в создании рукописной книги как наставник. Руководитель проекта не пишет текст книги, но может быть его редактором, корректором. Указанные в этой графе руководители проекта будут внесены в наградные документы. Если автору книги нет 18 лет, то руководитель проекта подает заявку и работу на конкурс и несёт ответственность за получение автором наградных документов и призов. Контактные данные руководителя проекта указываются для решения рабочих вопросов.
E-mail	Важно указать электронную почту, которая регулярно проверяется – именно на неё будет отправляться важная информация и грамоты об участии. В противном случае мы не можем гарантировать своевременного информирования о важных этапах конкурса. Важно проверять почту после отправки работы – будет направлено уведомление о принятии, а также после церемонии награждения – на почту будут отправлены документы об участии.



Аналогично авторской заявке следует часть о согласии на обработку персональных данных участников. Если авторов 2 или 3 – берутся подписи от официального представителя каждого ребёнка.

Для группы более трёх человек согласие даёт руководитель проекта.





ЧАСТЬ 3. Бонусная

Ура, мы победили!

В эйфории не забудьте, что все победители у нас награждаются призами и дипломами!



Чтобы организаторы не волновались, будьте на связи – нам потребуется связаться с вами, чтобы уточнить адрес, куда отправить посылку, Ф. И. О. получателя, а также телефон, на который придёт извещение о прибытии посылки.



Мы не победили, наверняка всё куплено и победа всегда достается своим!!!

Пожалуйста, не надо так. Жюри старается оценивать книги максимально объективно, победа достается самым достойным, в чём можно убедиться, посетив Музей детской рукописной книги.

Эх, в этот раз нам победа не досталась, но в следующем году мы попробуем снова!

А вот это правильный подход.



Советы авторам

● Выберите номинацию, в которой вам будет интересно писать. У конкурса есть традиционные темы (экология, жизнь малых народов Севера, своя малая родина, свободная тема) и актуальные темы (юбилеи писателей, книг, знаковых учреждений Мурманской области и т. д.).

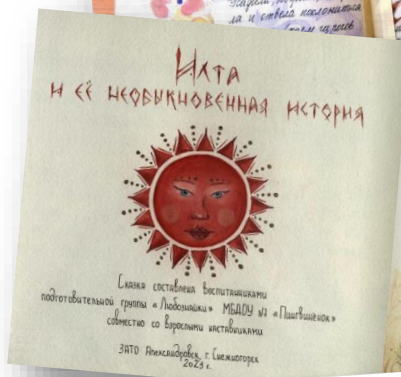
● Вкладывайте в книгу себя, свои личные ощущения, воспоминания, мысли, чувства. Ваша книга – не справочник, не реферат по заданной теме, вы пишете, чтобы привнести красоты и гармонии в наш мир, сделать его чуточку лучше, выразить любовь к окружающим.

● продумайте заранее основные вехи сюжета – завязку, кульминацию, развязку, финал. Это поможет сосредоточиться на самой истории, не растекаться мыслью и не уходить в сторону.

● делайте фактчекинг – проверяйте все факты и реалии, упомянутые в вашем произведении. Если это не является частью сюжета, стилистическим приемом, то пингвины всё еще живут в Южном полушарии, а саамы живут в вежах, тупах или куваксах, но не в чумах.

● читайте разные книги. Чем больше ваша начитанность, тем лучше вы видите в других произведениях общие мотивы, интересные ходы, учитесь ёмко описывать своих героев, выстраивать сюжет и доносить до читателя свои мысли.







ГОБУК МОДЮБ

г. Мурманск, ул. Буркова, 30

тел./факс 44-30-48

www.libkids51.ru

НМО тел. 44-21-72

metodist51@yandex.ru



Ответственный за выпуск:

Феклистова Н. В., директор ГОБУК МОДЮБ.

Составитель: Леушина Ю. М., главный методист
научно-методического отдела ГОБУК МОДЮБ.

Вёрстка: Иванова А. В., главный библиотекарь отдела
информационных технологий, маркетинга и рекламы ГОБУК МОДЮБ.